

## **CAHIER DE PROGRAMME**

### **ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION (500.A1)**

**Arts, lettres, communication – option Cinéma (500.AG)**

**Arts, lettres, communication – option Littérature (500.AH)**

**Arts, lettres, communication – option Médias (500.AJ)**

**Arts, lettres, communication – option Théâtre (500.AK)**

**Arts, lettres, communication – option Langues (500.AL)**

### **DIPLOME D'ÉTUDES COLLÉGIALES (DEC)**

Pour obtenir un diplôme d'études collégiales, vous devez avoir satisfait les trois conditions suivantes :

1. Avoir réussi tous les cours de la grille de votre programme.
2. Avoir réussi l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature. Cette épreuve ministérielle suit immédiatement le troisième des quatre cours de français. Le résultat de cette épreuve est utilisé pour la sanction des études et, le cas échéant, pour l'admission à l'université. L'obligation de réussite de cette épreuve est la même, tant pour la personne étudiante du secteur technique que pour celle du secteur préuniversitaire.
3. Avoir réussi l'épreuve synthèse de votre programme. Dans chacun des programmes, un (ou des) cours est (sont) porteur(s) de cette épreuve et est (sont) identifié(s). La *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIEA) prévoit que « L'admission à l'épreuve synthèse de programme requiert que la personne étudiante soit, à cette session, inscrite aux derniers cours de son programme, exception faite des cours de la formation générale complémentaire. » (Article 5.4.3)

### **STATUT « TEMPS PLEIN » ET LA GRATUITÉ SCOLAIRE**

Pour maintenir le statut « temps plein », la personne étudiante doit être inscrite à au moins quatre cours d'un programme d'études collégiales ou à des cours totalisant un minimum de 12 heures par semaine (180 heures par session). La personne étudiante inscrite à temps plein a droit à la gratuité scolaire (exempt de droits de scolarité). Seuls les cours du programme de la personne étudiante, les cours de mise à niveau et les cours du cheminement Préalables universitaires sont pris en compte pour établir le statut de la personne étudiante. L'inscription à un cours non inclus au programme n'est pas autorisée dans ce contexte.

	SESSION 1			SESSION 2			SESSION 3			SESSION 4		
<b>Formation générale</b>												
26 2/3 unités				Activité physique et santé <b>109-101-MQ</b> 1 1 1			Activité physique et efficacité <b>109-102-MQ</b> 0 2 1			Activité physique et autonomie <b>109-103-MQ</b> 1 1 1 PA 109-101 et 102		
	Philosophie et rationalité <b>340-101-MQ</b> 3 1 3			Philosophie : l'être humain <b>340-102-MQ</b> 3 0 3 PA 340-101-MQ						Philosophie : éthique et politique <b>340-CED-EM</b> 3 0 3 PA 340-102-MQ		
	Écriture et littérature <b>601-101-MQ</b> 2 2 3			Littérature et imaginaire <b>601-102-MQ</b> 3 1 3 PA 601-101-MQ			Littérature québécoise <b>601-103-MQ</b> 3 1 4 PA 601-102-MQ			Français : communication orale et écrite <b>601-CED-EM</b> 3 1 2 PA 601-103-MQ		
	Anglais <b>604-xxx-MQ</b> 2 1 3 selon le test			Anglais : communication orale et écrite <b>604-yyy-EM</b> 2 1 3 PA 604-xxx-MQ								
							Complémentaire <sup>1</sup> <b>COMPL 1</b> 3 0 3			Complémentaire <sup>1</sup> <b>COMPL 2</b> 3 0 3		
<b>Formation spécifique</b>												
28 unités	Histoire du langage cinématographique <b>530-113-EM</b> 2 1 2 054P - 054V			Points de vue documentaires <b>530-214-EM</b> 3 1 4 054P - 054S			Réalisation documentaire <b>530-304-EM</b> 1 3 4 054X PA 530-214-EM PA 530-224-EM			Esthétique du cinéma <b>530-404-EM</b> 2 2 4 0553		
	Initiation aux techniques vidéo <b>530-114-EM</b> 1 3 3 054V - 054W CR 530-113-EM			Création vidéo <b>530-224-EM</b> 1 3 3 054W PA 530-114-EM			Cinéma contemporain <b>530-313-EM</b> 2 1 4 054S PA 530-203-EM			Cinéma et idéologies <b>530-413-EM</b> 1 2 3 054S PA 530-313-EM		
	Introduction à l'histoire de l'art <b>520-104-EM</b> 4 0 3 054Q			Cinéma de la modernité <b>530-203-EM</b> 2 1 3 054Q - 054V PA 530-113-EM			Cinéma et médias québécois <b>530-303-EM</b> 2 1 3 054R			Projet d'expression visuelle <sup>2</sup> <b>530-414-EM</b> 0 4 4 054U PA 530-303-EM PA 530-304-EM PA 530-313-EM PA 530-314-EM		
							Images du monde actuel <b>530-314-EM</b> 1 3 3 054T CR 530-303-EM					
<b>Pondération</b>												
T - P - E	14	8	17	15	8	20	12	11	22	13	10	20
Heures/semaine	39			43			45			43		
Cours/session	6			7			7			7		
LÉGENDE <span style="background-color: #d9ead3; padding: 2px;">Cours commun aux options Cinéma, Médias et Langues</span> <span style="background-color: #d9ead3; padding: 2px;">Cours commun aux options Cinémas et Médias</span>												

1. L'étudiant peut choisir tout cours complémentaire d'une discipline qui ne fait pas partie de la formation spécifique de ce programme.

2. Ce cours est porteur de l'épreuve synthèse de programme. Pour s'y inscrire, il faut être inscrit aux derniers cours du programme exception faite des cours de la formation générale complémentaire.

Service de l'organisation scolaire

2021-06-01

	SESSION 1			SESSION 2			SESSION 3			SESSION 4		
Formation générale 26 2/3 unités	Activité physique et santé <b>109-101-MQ</b> 1 1 1			Activité physique et efficacité <b>109-102-MQ</b> 0 2 1			Activité physique et autonomie <b>109-103-MQ</b> 1 1 1 PA 109-101 et 102					
	Philosophie et rationalité <b>340-101-MQ</b> 3 1 3			Philosophie : L'être humain <b>340-102-MQ</b> 3 0 3 PA 340-101-MQ						Philosophie : Éthique et politique <b>340-CED-EM</b> 3 0 3 PA 340-102-MQ		
	Écriture et littérature <b>601-101-MQ</b> 2 2 3			Littérature et imaginaire <b>601-102-MQ</b> 3 1 3 PA 601-101-MQ			Littérature québécoise <b>601-103-MQ</b> 3 1 4 PA 601-102-MQ			Français : Communication orale et écrite <b>601-CED-EM</b> 3 1 2 PA 601-103-MQ		
				Anglais <b>604-xxx-MQ</b> 2 1 3 selon le test			Anglais : Communication orale et écrite <b>604-yyy-EM</b> 2 1 3 PA 604-xxx-MQ					
							Complémentaire 1 <b>COMPL</b> 3 0 3			Complémentaire 2 <b>COMPL</b> 3 0 3		
Total	90	60	105	120	60	150	135	45	165	135	15	120
Formation spécifique 30 unités	Des langages <b>560-154-EM</b> 3 1 4 054P, 054V			Théâtre <b>560-204-EM</b> 3 1 4 054S, 054W			Poésie <b>601-334-EM</b> 3 1 4 054S, 054W			Créer <b>601-424-EM</b> 2 2 3 054W		
	Lecture littéraire <b>601-174-EM</b> 3 1 4 054Q, 054V			Récit <b>601-224-EM</b> 3 1 4 054S, 054W			Essai <b>601-344-EM</b> 1 3 4 054X			Corpus d'auteur <b>601-414-EM</b> 3 1 4 553		
	Mythologies <b>601-104-EM</b> 4 0 3 054Q			Enjeux culturels québécois <b>601-203-EM</b> 2 1 3 054R			Territoires de l'imaginaire contemporain <b>601-304-EM</b> 3 1 4 054T PA 601-203-EM			Revue littéraire <b>601-434-EM</b> 0 4 2 054U PA 601-344-EM		
	Total	150	30	165	120	45	165	105	75	180	75	105
<b>GRAND TOTAL</b>	<b>240</b>	<b>90</b>	<b>270</b>	<b>240</b>	<b>105</b>	<b>315</b>	<b>240</b>	<b>120</b>	<b>345</b>	<b>210</b>	<b>120</b>	<b>255</b>
<b>T - P - E</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>23</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>17</b>
Heures/sem.	<b>40</b>			<b>44</b>			<b>47</b>			<b>39</b>		

Légende :

(1) L'étudiant peut choisir tout cours complémentaire d'une discipline qui ne fait pas partie de la formation spécifique de ce programme.

(2) Ce cours est porteur de l'épreuve synthèse de programme.

Pour s'y inscrire, il faut être inscrit aux derniers cours du programme exception faite des cours de la formation générale complémentaire.

**COMMENTAIRES :**

	T	P	E	TOTAL
FG	480	180	540	1200
FS	450	255	645	1350
Total	<b>930</b>	<b>435</b>	<b>1185</b>	<b>2550</b>

Unités
26 2/3
30
56 2/3

Service des programmes

Mise à jour : 2024-01-22

	SESSION 1			SESSION 2			SESSION 3			SESSION 4		
<b>Formation générale</b>												
26 2/3 unités	Activité physique et santé <b>109-101-MQ</b> 1 1 1			Activité physique et efficacité <b>109-102-MQ</b> 0 2 1			Activité physique et autonomie <b>109-103-MQ</b> 1 1 1 PA 109-101 et 102					
	Philosophie et rationalité <b>340-101-MQ</b> 3 1 3			Philosophie : l'être humain <b>340-102-MQ</b> 3 0 3 PA 340-101-MQ						Philosophie : éthique et politique <b>340-CED-EM</b> 3 0 3 PA 340-102-MQ		
	Écriture et littérature <b>601-101-MQ</b> 2 2 3			Littérature et imaginaire <b>601-102-MQ</b> 3 1 3 PA 601-101-MQ			Littérature québécoise <b>601-103-MQ</b> 3 1 4 PA 601-102-MQ			Français : communication orale et écrite <b>601-CED-EM</b> 3 1 2 PA 601-103-MQ		
				Anglais <b>604-xxx-MQ</b> 2 1 3 selon le test			Anglais : communication orale et écrite <b>604-yyy-EM</b> 2 1 3 PA 604-xxx-MQ					
							Cours complémentaire <sup>1</sup> <b>COMPL 1</b> 3 0 3			Cours complémentaire <sup>1</sup> <b>COMPL 2</b> 3 0 3		
<b>Formation spécifique</b>												
28 unités	Introduction au langage des médias <b>530-144-EM</b> 3 1 4 054P - 054V			Points de vue documentaires <b>530-214-EM</b> 3 1 4 054P - 054S			Réalisation documentaire <b>530-304-EM</b> 1 3 4 054X PA 530-214-EM PA 530-234-EM			Regards sur le monde <b>530-424-EM</b> 3 1 3 0553		
	Atelier de reportage <b>530-134-EM</b> 2 2 4 054V - 054W CR 530-144-EM			Journalisme vidéo <b>530-234-EM</b> 2 2 4 054W PA 530-134-EM			Cinéma et médias québécois <b>530-303-EM</b> 2 1 3 054R			Journalisme citoyen et nouveaux médias <b>530-434-EM</b> 3 1 3 054S PA 530-244-EM		
	Introduction à l'histoire de l'art <b>520-104-EM</b> 4 0 3 054Q			Histoire du journalisme <b>530-244-EM</b> 3 1 4 054Q - 054S			Images du monde actuel <b>530-314-EM</b> 1 3 3 054T CR 530-303-EM			Journalisme web <sup>2</sup> <b>530-444-EM</b> 0 4 4 054U PA 530-303-EM PA 530-304-EM PA 530-314-EM		
<b>Pondération</b>												
T - P - E	15	7	18	16	8	22	13	10	21	15	7	18
Heures/semaine	40			46			44			40		
Heures/semaine	6			7			7			6		
<b>LÉGENDE</b> Cours commun aux options Cinéma, Médias et Langues Cours commun aux options Cinémas et Médias												

1. L'étudiant peut choisir tout cours complémentaire d'une discipline qui ne fait pas partie de la formation spécifique de ce programme.

2. Ce cours est porteur de l'épreuve synthèse de programme. Pour s'y inscrire, il faut être inscrit aux derniers cours du programme exception faite des cours de la formation générale complémentaire

Service de l'organisation scolaire  
 2021-06-01

	SESSION 1			SESSION 2			SESSION 3			SESSION 4		
Formation générale 26 2/3 unités	Activité physique et santé <b>109-101-MQ</b> 1 1 1			Activité physique et efficacité <b>109-102-MQ</b> 0 2 1			Activité physique et autonomie <b>109-103-MQ</b> 1 1 1 PA 109-101 et 102					
	Philosophie et rationalité <b>340-101-MQ</b> 3 1 3			Philosophie : L'être humain <b>340-102-MQ</b> 3 0 3 PA 340-101-MQ						Philosophie : Éthique et politique <b>340-CED-EM</b> 3 0 3 PA 340-102-MQ		
	Écriture et littérature <b>601-101-MQ</b> 2 2 3			Littérature et imaginaire <b>601-102-MQ</b> 3 1 3 PA 601-101-MQ			Littérature québécoise <b>601-103-MQ</b> 3 1 4 PA 601-102-MQ			Français : Communication orale et écrite <b>601-CED-EM</b> 3 1 2 PA 601-103-MQ		
				Anglais <b>604-xxx-MQ</b> 2 1 3 selon le test			Anglais : Communication orale et écrite <b>604-yyy-EM</b> 2 1 3 PA 604-xxx-MQ					
							Complémentaire 1 <b>COMPL</b> 3 0 3			Complémentaire 2 <b>COMPL</b> 3 0 3		
Total	90	60	105	120	60	150	135	45	165	135	15	120
Formation spécifique 30 unités	Des langages <b>560-154-EM</b> 3 1 3  054P, 054V			Théâtre <b>560-204-EM</b> 3 1 4  054S, 054W			Production théâtrale dirigée <b>560-304-EM</b> 2 2 4  054X			Conception théâtrale autonome <b>560-414-EM</b> 1 3 4  054W  CR 560-424-EM		
	Pratique théâtrale <b>560-164-EM</b> 2 2 4  054V, 054W			Techniques d'interprétation <b>560-214-EM</b> 2 2 4  054S, 054W  PA 560-164-EM			Mise en scène <b>560-314-EM</b> 3 1 3  054Q, 054S			Corpus d'auteur <b>601-414-EM</b> 3 1 4  553		
	Mythologies <b>601-104-EM</b> 4 0 3  054Q			Enjeux culturels québécois <b>601-203-EM</b> 2 1 3  054R			Territoires de l'imaginaire contemporain <b>601-304-EM</b> 3 1 4  054T  PA 601-203-EM			Production théâtrale autonome <b>560-424-EM</b> 0 4 2  054U  PA 560-304-EM, PA 560-314-EM		
	Total	135	45	150	105	60	165	120	60	165	60	120
<b>GRAND TOTAL</b>	<b>225</b>	<b>105</b>	<b>255</b>	<b>225</b>	<b>120</b>	<b>315</b>	<b>255</b>	<b>105</b>	<b>330</b>	<b>195</b>	<b>135</b>	<b>270</b>
T - P - E	15	7	17	15	8	21	17	7	22	13	9	18
Heures/sem.	39			44			46			40		

COMMENTAIRES :

	T	P	E	TOTAL
FG	480	180	540	1200
FS	420	285	630	1335
Total	900	465	1170	2535

Unités
26 2/3
29 2/3
56 1/3

Type de sanction :

Nombre d'unités :

Durée totale :

Formation générale :

Formation spécifique :

Service des programmes

Mise à jour : 22-02-2024

Légende :

(1) L'étudiant peut choisir tout cours complémentaire d'une discipline qui ne fait pas partie de la formation spécifique de ce programme.

(2) Ce cours est porteur de l'épreuve synthèse de programme.

Pour s'y inscrire, il faut être inscrit aux derniers cours du programme exception faite des cours de la formation générale complémentaire.

	SESSION 1			SESSION 2			SESSION 3			SESSION 4		
<b>Formation générale</b>												
26 2/3 unités	Activité physique et santé <b>109-101-MQ</b> 1 1 1			Activité physique et efficacité <b>109-102-MQ</b> 0 2 1			Activité physique et autonomie <b>109-103-MQ</b> 1 1 1 PA 109-101 et 102					
	Philosophie et rationalité <b>340-101-MQ</b> 3 1 3			Philosophie : l'être humain <b>340-102-MQ</b> 3 0 3 PA 340-101-MQ						Philosophie : éthique et politique <b>340-CED-EM</b> 3 0 3 PA 340-102-MQ		
	Écriture et littérature <b>601-101-MQ</b> 2 2 3			Littérature et imaginaire <b>601-102-MQ</b> 3 1 3 PA 601-101-MQ			Littérature québécoise <b>601-103-MQ</b> 3 1 4 PA 601-102-MQ			Français : communication orale et écrite <b>601-CED-EM</b> 3 1 2 PA 601-103-MQ		
	Anglais <b>604-xxx-MQ</b> 2 1 3 selon le test*						Anglais : communication orale et écrite <b>604-yyy-EM</b> 2 1 3 PA 604-xxx-MQ					
				Complémentaire <sup>1</sup> <b>COMPL 1</b> 3 0 3						Complémentaire <sup>1</sup> <b>COMPL 2</b> 3 0 3		
<b>Formation spécifique</b>												
28 unités	Littérature anglaise <b>604-104-EM</b> 3 1 4 054P - 054S - 054Z			Linguistique anglaise <b>604-214-EM</b> 3 1 3 054P - 054Y PA 604-104-EM			Stylistique comparée <b>604-304-EM</b> 2 2 3 054S - 054Z PA 604-214-EM			Création littéraire anglaise <sup>2</sup> <b>604-403-EM</b> 1 2 3 054U - 0554 PA 604-304-EM		
	Espagnol 1 <b>607-103-EM</b> 2 1 3 0552			Espagnol 2 <b>607-206-EM</b> 4 2 6 054S - 0552 PA 607-103-EM			Espagnol 3 <b>607-306-EM</b> 4 2 6 054T - 0552 PA 607-206-EM			Regards sur le monde hispanique <sup>2</sup> <b>607-403-EM</b> 0 3 3 054U PA 607-306-EM		
	Introduction à l'histoire de l'art <b>520-104-EM</b> 4 0 3 054Q			Héritage culturel anglais <b>604-204-EM</b> 3 1 3 054R - 054Z			Allemand 1 <b>609-303-EM</b> 2 1 3 0555			Allemand 2 <b>609-403-EM</b> 2 1 3 0555 PA 609-303-EM		
<b>Pondération</b>												
T - P - E	17	7	20	19	7	22	14	8	20	12	7	17
Heures/semaine	44			48			42			36		
Cours/session	7			7			6			6		

[\*] Les étudiants admis dans ce cheminement ont au moins le niveau 1 en anglais.

1. L'étudiant peut choisir tout cours complémentaire d'une discipline qui ne fait pas partie de la formation spécifique de ce programme.
2. Ces cours sont porteurs de l'épreuve synthèse de programme. Pour s'y inscrire, il faut être inscrit aux derniers cours du programme exception faite des cours de la formation générale complémentaire.

LÉGENDE Cours commun aux options Cinéma, Médias et Langues

## VOTRE CHEMINEMENT SCOLAIRE

### 1. Offre de cours

Tous les cours de la formation générale et de la formation spécifique sont offerts deux fois par année. Un échec à un cours peut prolonger votre cheminement d'une session.

### 2. Cheminement

Il est obligatoire de respecter votre cheminement de la formation générale au même rythme que celui de la formation spécifique. Par conséquent, si vous ne respectez pas cette condition, nous serons dans l'obligation d'interrompre l'inscription à vos cours de la formation spécifique afin que vous rattrapiez votre retard dans votre formation générale.

Les personnes étudiantes ayant un cheminement irrégulier, c'est-à-dire celles qui ne respectent pas le cheminement de leur grille, ne sont pas assurées que leur horaire sera conforme à leur choix de cours initial.

### 3. Répartition des cours

La grille de cheminement a été conçue pour bien équilibrer et répartir le nombre d'heures de cours de la formation spécifique et de la formation générale à chacune des sessions. Afin de favoriser une meilleure réussite, il est donc fortement recommandé de la respecter. Si vous souhaitez planifier un cheminement différent de celui proposé, l'aide pédagogique individuelle (API) est la personne ressource à consulter.

### 4. Site Ma réussite au Cégep – page Mon parcours

Ce site est un outil de diffusion très important durant votre parcours collégial. Il contient des informations sur plusieurs sujets d'intérêt pour votre parcours au collégial.

Plus particulièrement, la page *Mon Parcours* contient les informations en lien avec votre cheminement scolaire au Cégep.

Les informations vous sont présentées sous forme de rubriques avec les dates limites à respecter le cas échéant.

Vous y trouverez entre autres les rubriques suivantes :

- Le rôle de l'aide pédagogique individuelle (API);
- Le processus d'inscription;
- Les changements de programme;
- L'annulation de cours;
- La récupération et la modification de votre horaire;
- La mention au bulletin « Incomplet » (IN);
- La fréquentation scolaire;
- Etc.

Nous vous invitons à consulter les rubriques de cette page régulièrement. Vous les trouverez à l'adresse suivante : <https://mareussite.cegepmontpetit.ca/cegep/mon-parcours/>

### 5. Français mise à niveau

Même si votre cours de français secondaire V a été réussi, il se peut que nous vous inscrivions au cours de renforcement en français (601-013-EM). Le règlement des conditions d'admission et du cheminement scolaire du Cégep prévoit que toutes les personnes étudiantes ayant obtenu un résultat final inférieur à 65 % pour le volet écriture du cours de français du 5<sup>e</sup> secondaire, et qui obtiennent une moyenne générale au secondaire du Ministère inférieure à 75%, se verront imposer un cours de mise à niveau en plus des quatre autres cours de français dans le but d'améliorer leurs chances de réussite.

## 6. Sources d'information

Nous vous conseillons de consulter régulièrement les sources d'information suivantes :

- Le site Internet du Cégep ([www.cegepmontpetit.ca](http://www.cegepmontpetit.ca));
- Les services en ligne Omnivox;
- Le site Ma Réussite au Cégep (<https://mareussite.cegepmontpetit.ca/cegep>);
- Le téléaffichage;
- L'agenda étudiant.



## L'ÉPREUVE SYNTHÈSE DE PROGRAMME (ÉSP)

### 1. Pourquoi une épreuve synthèse de programme ?

Parce que le *Règlement sur le régime des études collégiales* (RREC) impose une épreuve synthèse propre à chaque programme conduisant à un diplôme d'études collégiales (DEC). L'épreuve synthèse a pour objet de vérifier l'atteinte par la personne étudiante de l'ensemble des objectifs et des standards déterminés par le programme d'études.

### 2. Quel est le but de l'épreuve synthèse de programme ?

La *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIEA) du Cégep précise que :

« L'épreuve synthèse de programme permet de vérifier si la personne étudiante a intégré de façon fonctionnelle au regard des situations de travail ou d'études auxquelles elle sera confrontée au terme de ses études collégiales, les apprentissages déterminés par les objectifs de son programme, tant ceux de la formation générale que ceux de la formation spécifique. »  
(article 5.4.2)

### 3. Qui doit se soumettre à l'épreuve synthèse de programme ?

Toute personne étudiante évoluant sous les régimes pédagogiques en vigueur depuis l'automne 1994 et qui termine son programme de DEC se voit imposer une épreuve synthèse, peu importe la date à laquelle elle a commencé ses études dans ce programme. L'épreuve a lieu à la dernière session de la personne étudiante.

### 4. Doit-on réussir l'épreuve synthèse de programme pour obtenir le DEC ?

Oui. La réussite de l'épreuve synthèse est une condition nécessaire à l'obtention du DEC depuis la session hiver 1999. (*Règlement sur le régime des études collégiales*, article 32)

### 5. L'épreuve synthèse de programme est-elle la même dans chaque cégep ?

Non. Les modalités d'application de l'imposition d'une épreuve synthèse propre à chaque programme sont définies dans chaque cégep. L'épreuve synthèse sera donc différente d'un cégep à l'autre.

### 6. Qui est admissible à l'épreuve synthèse de programme ?

Pour être admis à l'épreuve synthèse, la personne étudiante doit être inscrite aux derniers cours de son programme, exception faite des cours de la formation générale complémentaire.

### 7. Qui conçoit l'épreuve synthèse de programme ?

La description des activités, des composantes et du plan d'évaluation de l'épreuve sera élaborée par la(les) discipline(s) du(des) cours porteur(s).

### 8. Que signifie cours porteur de l'épreuve synthèse de programme ?

L'épreuve synthèse s'inscrit dans le cadre d'un(de) cours situé(s) à la dernière session du programme de la personne étudiante. Ce(ces) cours est(sont) considéré(s) cours porteur(s) de l'épreuve. La personne étudiante devra donc être inscrite au(x) cours porteur(s) de l'épreuve à sa dernière session.

### 9. Est-il possible d'échouer à l'épreuve et de réussir le(s) cours porteur(s) ?

Non.

### 10. Est-il possible de réussir l'épreuve et d'échouer au(x) cours porteur(s) ?

Non.

## 1. BUTS DU PROGRAMME

### *Formation spécifique*

Au terme du programme la personne étudiante sera capable de :

1. Exploiter des connaissances générales et des éléments de culture ;
2. Exploiter des savoirs disciplinaires de base en vue d'une orientation universitaire ;
3. Utiliser des méthodes de recherche et les technologies de l'information ;
4. Exercer sa créativité ;
5. Communiquer clairement et correctement en français et comprendre des textes anglais ;
6. Démontrer des attitudes et des comportements favorisant son développement personnel, social et scolaire.

## 2. CONTRIBUTION DE LA FORMATION GENERALE AU PROGRAMME D'ETUDES DE LA PERSONNE ÉTUDIANTE

La composante de formation générale contribue au développement de douze compétences. Ces compétences rendent compte des résultats globaux attendus de la personne étudiante au terme de sa formation générale.

- faire preuve d'autonomie et de créativité dans sa pensée et ses actions,
- faire preuve d'une pensée rationnelle, critique et éthique,
- adopter des stratégies qui favorisent le retour réflexif sur ses savoirs et son agir,
- poursuivre le développement d'un mode de vie sain et actif,
- assumer ses responsabilités sociales;
- reconnaître l'influence de la culture et du mode de vie sur la pratique de l'activité physique et sportive,
- reconnaître l'influence des médias, de la science ou de la technologie sur la culture et le mode de vie,
- analyser des œuvres ou des textes en philosophie issus d'époques ou de courants d'idées différents,
- apprécier des œuvres littéraires, des textes ou d'autres productions artistiques issus d'époques ou de courants d'idées différents;
- améliorer sa communication dans la langue seconde,
- maîtriser les règles de base du discours et de l'argumentation,
- parfaire sa communication orale et écrite dans la langue d'enseignement.

Les douze compétences du profil de la formation générale orientent la formation et représentent des cibles d'apprentissage qui traduisent des points de rencontre et de complémentarité entre les différentes disciplines.

- Français, langue d'enseignement et littérature ;
- Philosophie ;
- Anglais, langue seconde ;
- Éducation physique

### 3. OBJECTIFS DE LA FORMATION SPECIFIQUE

#### *Objectifs communs à toutes les personnes étudiantes du programme*

- 054P Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication.
- 054Q Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.
- 054R Expliquer des enjeux culturels nationaux.
- 054S Fonder un jugement critique.
- 054T Apprécier la diversité culturelle contemporaine.
- 054U Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.

#### *Objectifs des options Cinéma, Littérature, Médias et Théâtre*

- 054V Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.
- 054W Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.
- 054X Réaliser un projet de création.

#### *Objectifs communs à toutes les personnes étudiantes de l'option Langues*

- 054Y Intégrer la linguistique à l'étude d'une langue.
- 054Z Communiquer en anglais (niveau avancé pour l'utilisateur indépendant)
- 0552 Communiquer dans une troisième langue (niveau avancé pour l'utilisateur indépendant).

#### *Objectifs facultatifs*

- 0553 Apprécier un ensemble d'œuvres.
- 0554 Exploiter sa pensée créatrice.
- 0555 Communiquer dans une langue vivante (niveau introductif pour l'utilisateur élémentaire).

L'épreuve synthèse de programme (ESP) constitue l'outil de mesure de l'atteinte des compétences visées par le programme d'*Arts, lettres et communication* (500.A1).

Ces compétences sont exposées dans le *Portrait du diplômé de chacune des options*

## 4. COURS PORTEURS DE L'ÉPREUVE SYNTHÈSE DE PROGRAMME

### OPTION *Cinéma et communication* (500.AG)

#### 4.1. Portrait de la personne diplômée

- Compétence 1 Analyser des œuvres d'art et des films issus de diverses cultures en appliquant des méthodes de recherche
- Compétence 2 Utiliser différentes techniques ou procédés d'expression dans un projet de création cinématographique
- Compétence 3 Créer un court métrage et critiquer des œuvres filmiques en utilisant des modèles d'analyse

#### 4.2. Cours porteur

<i>Projet d'expression visuelle</i>	530-414-EM	(0 – 4 – 4)	60 heures
-------------------------------------	------------	-------------	-----------

#### 4.3. Description des activités visant à préparer la personne étudiante à l'épreuve synthèse de programme

#### 4.4. Relation entre l'évaluation du cours et celle de l'épreuve synthèse de programme

#### 4.5. Contexte de réalisation de l'épreuve synthèse

#### 4.6. Plan d'évaluation de l'épreuve synthèse

Les points 4.3 à 4.6 sont en développement.

## **OPTION *Littérature* (500.AH)**

### **4.1. Portrait de la personne diplômée**

- Compétence 1 Analyser des œuvres littéraires situées dans leur contexte socio-culturel en appliquant des méthodes de recherche
- Compétence 2 Utiliser différentes techniques et divers procédés d'expression permettant d'articuler les éléments constitutifs du langage dans un projet de création littéraire
- Compétence 3 Critiquer des textes et des œuvres culturelles en utilisant des modèles d'analyse, et donner une forme littéraire à sa sensibilité et au rapport au monde qui en découle par l'écriture de textes de création

### **4.2. Cours porteur**

<i>Revue littéraire</i>	601-434-EM	(0 – 4 – 2)	60 heures
-------------------------	------------	-------------	-----------

### **4.3. Description des activités visant à préparer la personne étudiante à l'épreuve synthèse de programme**

### **4.4. Relation entre l'évaluation du cours et celle de l'épreuve synthèse de programme**

### **4.5. Contexte de réalisation de l'épreuve synthèse**

### **4.6. Plan d'évaluation de l'épreuve synthèse**

Les points 4.3 à 4.6 sont en développement.

## **OPTION Médias : communication et reportages (500.AJ)**

### **4.1. Portrait de la personne diplômée**

- Compétence 1 Analyser des reportages et des documentaires issus de diverses sociétés en appliquant des méthodes de recherche
- Compétence 2 Utiliser différents procédés de réalisation afin de développer son approche pratique du journalisme
- Compétence 3 Réaliser un reportage et critiquer la production d'information médiatique en utilisant des modèles d'analyse

### **4.2. Cours porteur**

<i>Journalisme Web</i>	530-444-EM	(0 – 4 – 4)	60 heures
------------------------	------------	-------------	-----------

### **4.3. Description des activités visant à préparer la personne étudiante à l'épreuve synthèse de programme**

### **4.4. Relation entre l'évaluation du cours et celle de l'épreuve synthèse de programme**

### **4.5. Contexte de réalisation de l'épreuve synthèse**

### **4.6. Plan d'évaluation de l'épreuve synthèse**

Les points 4.3 à 4.6 sont en développement.

## **OPTION Théâtre (500.AK)**

### **4.1. Portrait de la personne diplômée**

- Compétence 1 Analyser des œuvres littéraires et théâtrales dans leur contexte socio-culturel en appliquant des méthodes de recherche
- Compétence 2 Exprimer sa pensée créatrice à travers le langage théâtral dans une production
- Compétence 3 Interpréter une scène théâtrale et critiquer des pièces en utilisant des modèles d'analyse

### **4.2. Cours porteur**

<i>Projet d'expression théâtrale</i>	560-404-EM	(0 – 4 – 2)	60 heures
--------------------------------------	------------	-------------	-----------

### **4.3. Description des activités visant à préparer la personne étudiante à l'épreuve synthèse de programme**

### **4.4. Relation entre l'évaluation du cours et celle de l'épreuve synthèse de programme**

### **4.5. Contexte de réalisation de l'épreuve synthèse**

### **4.6. Plan d'évaluation de l'épreuve synthèse**

Les points 4.3 à 4.6 sont en développement.

## OPTION *Langues* (500.AL)

### 4.1. Portrait de la personne diplômée

- Compétence 1 Communiquer sa pensée dans une langue autre que la langue d'enseignement
- Compétence 2 Analyser l'influence d'œuvres majeures de la culture occidentale, dans une langue autre que la langue d'enseignement
- Compétence 3 Produire une création littéraire dans une langue autre que la langue d'enseignement

### 4.2. Cours porteur

<i>Création littéraire anglaise</i>	604-403-EM	(1 – 2 – 3)	45 heures
<i>Regards sur le monde hispanique</i>	607-403-EM	(0 – 3 – 3)	45 heures

### 4.3. Description des activités visant à préparer la personne étudiante à l'épreuve synthèse de programme

### 4.4. Relation entre l'évaluation du cours et celle de l'épreuve synthèse de programme

### 4.5. Contexte de réalisation de l'épreuve synthèse

### 4.6. Plan d'évaluation de l'épreuve synthèse

Les points 4.3 à 4.6 sont en développement.