

Arts, lettres, communication – option Cinéma (500.AG)
Arts, lettres, communication – option Littérature (500.AH)
Arts, lettres, communication – option Médias (500.AJ)
Arts, lettres, communication – option Théâtre (500.AK)
Arts, lettres, communication – option Langues (500.AL)

DIPLOME D'ETUDES COLLEGIALES (DEC)

Pour obtenir un diplôme d'études collégiales, vous devez avoir satisfait aux trois conditions suivantes :

1. Avoir **réussi** tous les cours de la grille de votre programme.
2. Avoir **réussi** l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature. Cette épreuve ministérielle suit immédiatement le troisième des quatre cours de français. Le résultat de cette épreuve est utilisé pour la sanction des études et, le cas échéant, pour l'admission à l'université. L'obligation de réussite de cette épreuve est la même, tant pour l'étudiant du secteur technique que pour celui du secteur préuniversitaire.
3. Avoir **réussi** l'épreuve synthèse de votre programme. Dans chacun des programmes, un(ou des) cours est(sont) porteur(s) de cette épreuve et est(sont) identifié(s). La *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIÉA) prévoit que « L'admission à l'épreuve synthèse de programme requiert que l'étudiant soit, à cette session, inscrit aux derniers cours de son programme, exception faite des cours de la formation générale complémentaire. » (Article 5.4.3)

STATUT « TEMPS PLEIN » ET LA GRATUITE SCOLAIRE

Pour maintenir le statut « temps plein », l'étudiant doit être inscrit à au moins quatre cours d'un programme d'études collégiales ou à des cours totalisant un minimum de 12 heures par semaine (180 heures par session). L'étudiant inscrit à temps plein a droit à la gratuité scolaire (exempt de droits de scolarité). Seuls les cours du programme de l'étudiant, les cours de mise à niveau et les cours de structures d'accueil universitaire reconnus par le Ministère sont pris en compte pour établir le statut de l'étudiant. **L'inscription à un cours non inclus au programme n'est pas autorisée dans ce contexte.**

	SESSION 1			SESSION 2			SESSION 3			SESSION 4		
Formation générale												
26 2/3 unités				Activité physique et santé 109-101-MQ 1 1 1			Activité physique et efficacité 109-102-MQ 0 2 1			Activité physique et autonomie 109-103-MQ 1 1 1 PA 109-101 et 102		
	Philosophie et rationalité 340-101-MQ 3 1 3			Philosophie : l'être humain 340-102-MQ 3 0 3 PA 340-101-MQ						Philosophie : éthique et politique 340-CED-EM 3 0 3 PA 340-102-MQ		
	Écriture et littérature 601-101-MQ 2 2 3			Littérature et imaginaire 601-102-MQ 3 1 3 PA 601-101-MQ			Littérature québécoise 601-103-MQ 3 1 4 PA 601-102-MQ			Français : communication orale et écrite 601-CED-EM 3 1 2 PA 601-103-MQ		
	Anglais 604-xxx-MQ 2 1 3 selon le test			Anglais : communication orale et écrite 604-yyy-EM 2 1 3 PA 604-xxx-MQ								
							Complémentaire ¹ COMPL 1 3 0 3			Complémentaire ¹ COMPL 2 3 0 3		
Formation spécifique												
28 unités	Histoire du langage cinématographique 530-113-EM 2 1 2 054P - 054V			Points de vue documentaires 530-214-EM 3 1 4 054P - 054S			Réalisation documentaire 530-304-EM 1 3 4 054X PA 530-214-EM PA 530-224-EM			Esthétique du cinéma 530-404-EM 2 2 4 0553		
	Initiation aux techniques vidéo 530-114-EM 1 3 3 054V - 054W CR 530-113-EM			Création vidéo 530-224-EM 1 3 3 054W PA 530-114-EM			Cinéma contemporain 530-313-EM 2 1 4 054S PA 530-203-EM			Cinéma et idéologies 530-413-EM 1 2 3 054S PA 530-313-EM		
	Introduction à l'histoire de l'art 520-104-EM 4 0 3 054Q			Cinémas de la modernité 530-203-EM 2 1 3 054Q - 054V PA 530-113-EM			Cinéma et médias québécois 530-303-EM 2 1 3 054R			Projet d'expression visuelle ² 530-414-EM 0 4 4 054U PA 530-303-EM PA 530-304-EM PA 530-313-EM PA 530-314-EM		
							Images du monde actuel 530-314-EM 1 3 3 054T CR 530-303-EM					
Pondération												
T - P - E	14	8	17	15	8	20	12	11	22	13	10	20
Heures/semaine	39			43			45			43		
Cours/session	6			7			7			7		

LÉGENDE Cours commun aux options Cinéma, Médias et Langues
Cours commun aux options Cinémas et Médias

1. L'étudiant peut choisir tout cours complémentaire d'une discipline qui ne fait pas partie de la formation spécifique de ce programme.

2. Ce cours est porteur de l'épreuve synthèse de programme. Pour s'y inscrire, il faut être inscrit aux derniers cours du programme exception faite des cours de la formation générale complémentaire.

	SESSION 1			SESSION 2			SESSION 3			SESSION 4		
Formation générale												
26 2/3 unités	Activité physique et santé 109-101-MQ 1 1 1			Activité physique et efficacité 109-102-MQ 0 2 1			Activité physique et autonomie 109-103-MQ 1 1 1 PA 109-101 et 102					
	Philosophie et rationalité 340-101-MQ 3 1 3			Philosophie : l'être humain 340-102-MQ 3 0 3 PA 340-101-MQ						Philosophie : éthique et politique 340-CED-EM 3 0 3 PA 340-102-MQ		
	Écriture et littérature 601-101-MQ 2 2 3			Littérature et imaginaire 601-102-MQ 3 1 3 PA 601-101-MQ			Littérature québécoise 601-103-MQ 3 1 4 PA 601-102-MQ			Français : communication orale et écrite 601-CED-EM 3 1 2 PA 601-103-MQ		
				Anglais 604-xxx-MQ 2 1 3 selon le test			Anglais : communication orale et écrite 604-yyy-EM 2 1 3 PA 604-xxx-MQ					
							Complémentaire ¹ COMPL 1 3 0 3			Complémentaire ¹ COMPL 2 3 0 3		
Formation spécifique												
28 unités	Du langage à la littérature 601-164-EM 3 1 3 054V			Théâtre 560-204-EM 3 1 4 054S - 054W			Poésie 601-334-EM 3 1 4 054S - 054W			Journalisme culturel 601-404-EM 2 2 4 054W		
	Lecture littéraire 601-154-EM 3 1 4 054P - 054Q			Récit 601-224-EM 3 1 4 054S - 054W			Essai 601-344-EM 1 3 4 054X			Corpus d'auteur 601-414-EM 3 1 4 0553		
	Mythologies 601-104-EM 4 0 3 054Q			Enjeux culturels québécois 601-203-EM 2 1 3 054R			Territoires de l'imaginaire contemporain 601-304-EM 3 1 4 054T PA 601-203-EM			Revue littéraire ² 601-434-EM 0 4 2 054U PA 601-344-EM		
Pondération												
T - P - É	16	6	17	16	7	21	16	8	23	14	8	18
Heures/semaine	39			44			47			40		
Cours/session	6			7			7			6		

LÉGENDE Cours commun aux options Littérature et Théâtre

1. L'étudiant peut choisir tout cours complémentaire d'une discipline qui ne fait pas partie de la formation spécifique de ce programme.

2. Ce cours est porteur de l'épreuve synthèse de programme. Pour s'y inscrire, il faut être inscrit aux derniers cours du programme exception faite des cours de la formation générale complémentaire.

	SESSION 1			SESSION 2			SESSION 3			SESSION 4		
Formation générale												
26 2/3 unités	Activité physique et santé 109-101-MQ 1 1 1			Activité physique et efficacité 109-102-MQ 0 2 1			Activité physique et autonomie 109-103-MQ 1 1 1 PA 109-101 et 102					
	Philosophie et rationalité 340-101-MQ 3 1 3			Philosophie : l'être humain 340-102-MQ 3 0 3 PA 340-101-MQ						Philosophie : éthique et politique 340-CED-EM 3 0 3 PA 340-102-MQ		
	Écriture et littérature 601-101-MQ 2 2 3			Littérature et imaginaire 601-102-MQ 3 1 3 PA 601-101-MQ			Littérature québécoise 601-103-MQ 3 1 4 PA 601-102-MQ			Français : communication orale et écrite 601-CED-EM 3 1 2 PA 601-103-MQ		
				Anglais 604-xxx-MQ 2 1 3 selon le test			Anglais : communication orale et écrite 604-yyy-EM 2 1 3 PA 604-xxx-MQ					
							Cours complémentaire ¹ COMPL 1 3 0 3			Cours complémentaire ¹ COMPL 2 3 0 3		
Formation spécifique												
28 unités	Introduction au langage des médias 530-144-EM 3 1 4 054P - 054V			Points de vue documentaires 530-214-EM 3 1 4 054P - 054S			Réalisation documentaire 530-304-EM 1 3 4 054X PA 530-214-EM PA 530-234-EM			Regards sur le monde 530-424-EM 3 1 3 0553		
	Atelier de reportage 530-134-EM 2 2 4 054V - 054W CR 530-144-EM			Journalisme vidéo 530-234-EM 2 2 4 054W PA 530-134-EM			Cinéma et médias québécois 530-303-EM 2 1 3 054R CR 530-303-EM			Journalisme citoyen et nouveaux médias 530-434-EM 3 1 3 054S PA 530-244-EM		
	Introduction à l'histoire de l'art 520-104-EM 4 0 3 054Q			Histoire du journalisme 530-244-EM 3 1 4 054Q - 054S			Images du monde actuel 530-314-EM 1 3 3 054T			Journalisme web ² 530-444-EM 0 4 4 054U PA 530-303-EM PA 530-304-EM PA 530-314-EM		
Pondération												
T - P - E	15	7	18	16	8	22	13	10	21	15	7	18
Heures/semaine	40			46			44			40		
Heures/semaine	6			7			7			6		

LÉGENDE
Cours commun aux options Cinéma, Médias et Langues
Cours commun aux options Cinéma et Médias

1. L'étudiant peut choisir tout cours complémentaire d'une discipline qui ne fait pas partie de la formation spécifique de ce programme.

2. Ce cours est porteur de l'épreuve synthèse de programme. Pour s'y inscrire, il faut être inscrit aux derniers cours du programme exception faite des cours de la formation générale complémentaire

	SESSION 1			SESSION 2			SESSION 3			SESSION 4		
Formation générale												
26 2/3 unités	Activité physique et santé 109-101-MQ			Activité physique et efficacité 109-102-MQ			Activité physique et autonomie 109-103-MQ PA 109-101 et 102					
	1	1	1	0	2	1	1	1	1	Philosophie : éthique et politique 340-CED-EM PA 340-102-MQ		
	Philosophie et rationalité 340-101-MQ			Philosophie : l'être humain 340-102-MQ PA 340-101-MQ						340-CED-EM PA 340-102-MQ		
	3	1	3	3	0	3				3	0	3
	Écriture et littérature 601-101-MQ			Littérature et imaginaire 601-102-MQ PA 601-101-MQ			Littérature québécoise 601-103-MQ PA 601-102-MQ			Français : communication orale et écrite 601-CED-EM PA 601-103-MQ		
2	2	3	3	1	3	3	1	4	3	1	2	
			Anglais 604-xxx-MQ selon le test			Anglais : communication orale et écrite 604-yyy-EM PA 604-xxx-MQ						
			2	1	3	2	1	3				
						Cours complémentaire ¹ COMPL 1			Cours complémentaire ¹ COMPL 2			
						3	0	3	3	0	3	
Formation spécifique												
28 unités	Langage dramatique 560-144-EM 054V			Théâtre 560-204-EM 054S - 054W			Mise en scène 560-314-EM 054Q - 054S			Journalisme culturel 601-404-EM 054W		
	3	1	4	3	1	4	3	1	3	2	2	4
	Introduction aux études théâtrales 560-104-EM 054P - 054W			Techniques d'interprétation 560-214-EM 054S - 054W PA 560-104-EM			Production théâtrale dirigée 560-304-EM 054X			Corpus d'auteur 601-414-EM 0553		
2	2	4	2	2	4	2	2	4	3	1	4	
Mythologies 601-104-EM 054Q			Enjeux culturels québécois 601-203-EM 054R			Territoires de l'imaginaire contemporain 601-304-EM 054T PA 601-203-EM			Projet d'expression théâtrale ² 560-404-EM 054U PA 560-304-EM PA 560-314-EM			
4	0	3	2	1	3	3	1	4	0	4	2	
Pondération												
T - P - E	15	7	18	15	8	21	17	7	22	14	8	18
Heures/semaine	40			44			46			40		
Cours/session	6			7			7			6		

LÉGENDE Cours commun aux options Littérature et Théâtre

1. L'étudiant peut choisir tout cours complémentaire d'une discipline qui ne fait pas partie de la formation spécifique de ce programme.

2. Ce cours est porteur de l'épreuve synthèse de programme. Pour s'y inscrire, il faut être inscrit aux derniers cours du programme exception faite des cours de la formation générale complémentaire.

	SESSION 1			SESSION 2			SESSION 3			SESSION 4		
Formation générale												
26 2/3 unités	Activité physique et santé 109-101-MQ			Activité physique et efficacité 109-102-MQ			Activité physique et autonomie 109-103-MQ PA 109-101 et 102					
	1	1	1	0	2	1	1	1	1	Philosophie : éthique et politique 340-CED-EM PA 340-102-MQ		
	Philosophie et rationalité 340-101-MQ			Philosophie : l'être humain 340-102-MQ PA 340-101-MQ						3 0 3		
	3	1	3	3	0	3				3 0 3		
	Écriture et littérature 601-101-MQ			Littérature et imaginaire 601-101-MQ PA 601-101-MQ			Littérature québécoise 601-103-MQ PA 601-102-MQ			Français : communication orale et écrite 601-CED-EM PA 601-103-MQ		
2	2	3	3	1	3	3	1	4	3 1 2			
Anglais 604-xxx-MQ selon le test*						Anglais : communication orale et écrite 604-yyy-EM PA 604-xxx-MQ						
2	1	3				2 1 3						
			Complémentaire ¹ COMPL 1						Complémentaire ¹ COMPL 2			
			3	0	3				3 0 3			
Formation spécifique												
28 unités	Littérature anglaise 604-104-EM 054P - 054S - 054Z			Linguistique anglaise 604-214-EM 054P - 054Y PA 604-104-EM			Stylistique comparée 604-304-EM 054S - 054Z PA 604-214-EM			Création littéraire anglaise ¹ 604-403-EM 054U - 0554 PA 604-304-EM		
	3	1	4	3	1	3	2	2	3	1 2 3		
	Espagnol 1 607-103-EM 0552			Espagnol 2 607-206-EM 054S - 0552 PA 607-103-EM			Espagnol 3 607-306-EM 054T - 0552 PA 607-206-EM			Regards sur le monde hispanique ² 607-403-EM 054U PA 607-306-EM		
2	1	3	4	2	6	4	2	6	0 3 3			
Introduction à l'histoire de l'art 520-104-EM 054Q			Héritage culturel anglais 604-204-EM 054R - 054Z			Allemand 1 609-303-EM 0555			Allemand 2 609-403-EM 0555 PA 609-303-EM			
4	0	3	3	1	3	2	1	3	2 1 3			
Pondération												
T - P - E	17	7	20	19	7	22	14	8	20	12	7	17
Heures/semaine	44			48			42			36		
Cours/session	7			7			6			6		

[*] Les étudiants admis dans ce cheminement ont au moins le niveau 1 en anglais.

1. L'étudiant peut choisir tout cours complémentaire d'une discipline qui ne fait pas partie de la formation spécifique de ce programme.
2. Ces cours sont porteurs de l'épreuve synthèse de programme. Pour s'y inscrire, il faut être inscrit aux derniers cours du programme exception faite des cours de la formation générale complémentaire.

LÉGENDE Cours commun aux options Cinéma, Médias et Langues

VOTRE CHEMINEMENT SCOLAIRE

1. Offre de cours

Tous les cours de la formation générale sont offerts deux fois par année. Un échec à un cours de la formation générale peut prolonger votre cheminement d'une session.

Les cours de la formation spécifique sont offerts une fois par année; c'est-à-dire que les cours des sessions 1 et 3 sont offerts à l'automne et ceux des sessions 2 et 4 à l'hiver seulement. Un échec à un cours de la formation spécifique peut prolonger votre cheminement d'une année.

2. Cheminement

Il est obligatoire de respecter votre cheminement de la formation générale au même rythme que celui de la formation spécifique. Par conséquent, si vous ne respectez pas cette condition, nous serons dans l'obligation d'interrompre l'inscription à vos cours de la formation spécifique, afin que vous rattrapiez votre retard dans votre formation générale.

Les étudiants ayant un cheminement irrégulier, c'est-à-dire ceux qui ne respectent pas le cheminement de leur grille, ne sont pas assurés que leur horaire sera conforme à leur choix de cours initial.

3. Français mise à niveau

Même si vous avez réussi votre cours de français secondaire V, il se peut que vous soyez inscrit au cours de français mise à niveau (601-013-EM). Le règlement des conditions d'admission et du cheminement scolaire du Cégep prévoit que tous les étudiants ayant obtenu **un résultat final inférieur à 65 % pour le volet écriture** du cours de français du 5^e secondaire, et qui obtiennent une moyenne générale au secondaire du Ministère inférieure à 75%, se verront imposer un cours de mise à niveau en plus des quatre autres cours de français.

4. Site Ma réussite au Cégep – page Mon parcours

Ce site est un outil de diffusion très important durant votre parcours collégial. Il contient des informations sur plusieurs sujets d'intérêt pour votre parcours au collégial.

Plus particulièrement, la page **Mon Parcours** contient les informations en lien avec votre cheminement scolaire au Cégep.

Les informations vous sont présentées sous forme de rubriques avec les dates limites à respecter le cas échéant.

Vous y trouverez entre autres les rubriques suivantes :

- Le rôle de l'aide pédagogique individuel (API) ;
- Le processus d'inscription ;
- Les changements de programme ;
- L'annulation de cours ;
- La récupération et la modification de votre horaire ;
- La mention au bulletin « Incomplet » (IN) ;
- La fréquentation scolaire ;
- Etc.

Nous vous invitons à consulter les rubriques de cette page régulièrement. Vous les trouverez à l'adresse suivante : <https://mareussite.cegepmontpetit.ca/cegep/mon-parcours/>

5. Sources d'information

Nous vous conseillons de consulter régulièrement les sources d'information suivantes :

- Le site Internet du Cégep (www.cegepmontpetit.ca);
- Les services en ligne Omnivox;
- Le site Ma Réussite au Cégep (<https://mareussite.cegepmontpetit.ca/cegep>);
- Le téléaffichage;
- L'agenda étudiant.

L'ÉPREUVE SYNTHÈSE DE PROGRAMME (ESP)

1. Pourquoi une épreuve synthèse de programme?

Parce que le *Règlement sur le régime des études collégiales* (RREC) impose une épreuve synthèse propre à chaque programme conduisant à un diplôme d'études collégiales (DEC). L'épreuve synthèse a pour objet de vérifier l'atteinte par l'étudiant de l'ensemble des objectifs et des standards déterminés par le programme d'études.

2. Quel est le but de l'épreuve synthèse de programme?

La *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIÉA) du Cégep précise que :

« L'épreuve synthèse de programme permet de vérifier si l'étudiant a intégré de façon fonctionnelle au regard des situations de travail ou d'études auxquelles il sera confronté au terme de ses études collégiales, les apprentissages déterminés par les objectifs de son programme, tant ceux de la formation générale que ceux de la formation spécifique. » (article 5.4.2)

3. Qui doit se soumettre à l'épreuve synthèse de programme?

Tout étudiant évoluant sous les régimes pédagogiques en vigueur depuis l'automne 1994 et qui termine son programme de DEC se voit imposer une épreuve synthèse, peu importe la date à laquelle il a commencé ses études dans ce programme. L'épreuve a lieu à la dernière session de l'étudiant.

4. Doit-on réussir l'épreuve synthèse de programme pour obtenir le DEC?

Oui. La réussite de l'épreuve synthèse est une condition nécessaire à l'obtention du DEC depuis la session hiver 1999. (*Règlement sur le régime des études collégiales*, article 32)

5. L'épreuve synthèse de programme est-elle la même dans chaque cégep?

Non. Les modalités d'application de l'imposition d'une épreuve synthèse propre à chaque programme sont définies dans chaque cégep. L'épreuve synthèse sera donc différente d'un cégep à l'autre.

6. Qui est admissible à l'épreuve synthèse de programme?

Pour être admis à l'épreuve synthèse, l'étudiant doit être inscrit aux derniers cours de son programme, exception faite des cours de formation générale complémentaire.

7. Qui conçoit l'épreuve synthèse de programme?

La description des activités, des composantes et du plan d'évaluation de l'épreuve sera élaborée par la(les) discipline(s) du(des) cours porteur(s).

8. Que signifie cours porteur de l'épreuve synthèse de programme?

L'épreuve synthèse s'inscrit dans le cadre d'un(de) cours situé(s) à la dernière session du programme de l'étudiant. Ce(ces) cours est(sont) considéré(s) cours porteur(s) de l'épreuve. L'étudiant devra donc être inscrit au(x) cours porteur(s) de l'épreuve à sa dernière session.

9. Est-il possible d'échouer à l'épreuve et de réussir le(s) cours porteur(s)?

Non.

10. Est-il possible de réussir l'épreuve et d'échouer au(x) cours porteur(s)?

Non.

1. BUTS DU PROGRAMME

Formation spécifique

Au terme du programme l'étudiant sera capable de :

1. Exploiter des connaissances générales et des éléments de culture;
2. Exploiter des savoirs disciplinaires de base en vue d'une orientation universitaire;
3. Utiliser des méthodes de recherche et les technologies de l'information;
4. Exercer sa créativité;
5. Communiquer clairement et correctement en français et comprendre des textes anglais;
6. Démontrer des attitudes et des comportements favorisant son développement personnel, social et scolaire.

2. CONTRIBUTION DE LA FORMATION GENERALE AU PROGRAMME D'ETUDES DE L'ETUDIANT

La composante de formation générale contribue au développement de douze compétences. Ces compétences rendent compte des résultats globaux attendus de l'étudiant au terme de sa formation générale.

- faire preuve d'autonomie et de créativité dans sa pensée et ses actions,
- faire preuve d'une pensée rationnelle, critique et éthique,
- adopter des stratégies qui favorisent le retour réflexif sur ses savoirs et son agir,
- poursuivre le développement d'un mode de vie sain et actif,
- assumer ses responsabilités sociales;
- reconnaître l'influence de la culture et du mode de vie sur la pratique de l'activité physique et sportive,
- reconnaître l'influence des médias, de la science ou de la technologie sur la culture et le mode de vie,
- analyser des œuvres ou des textes en philosophie issus d'époques ou de courants d'idées différents,
- apprécier des œuvres littéraires, des textes ou d'autres productions artistiques issus d'époques ou de courants d'idées différents;
- améliorer sa communication dans la langue seconde,
- maîtriser les règles de base du discours et de l'argumentation,
- parfaire sa communication orale et écrite dans la langue d'enseignement.

Les douze compétences du profil de la formation générale orientent la formation et représentent des cibles d'apprentissage qui traduisent des points de rencontre et de complémentarité entre les différentes disciplines.

- Français, langue d'enseignement et littérature;
- Philosophie;
- Anglais, langue seconde;
- Éducation physique

3. OBJECTIFS DE LA FORMATION SPECIFIQUE

Objectifs communs à tous les étudiants du programme

- 054P Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication.
- 054Q Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.
- 054R Expliquer des enjeux culturels nationaux.
- 054S Fonder un jugement critique.
- 054T Apprécier la diversité culturelle contemporaine.
- 054U Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.

Objectifs des options Cinéma, Littérature, Médias et Théâtre

- 054V Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.
- 054W Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.
- 054X Réaliser un projet de création.

Objectifs communs à tous les étudiants de l'option Langues

- 054Y Intégrer la linguistique à l'étude d'une langue.
- 054Z Communiquer en anglais (niveau avancé pour l'utilisateur indépendant)
- 0552 Communiquer dans une troisième langue (niveau avancé pour l'utilisateur indépendant).

Objectifs facultatifs

- 0553 Apprécier un ensemble d'œuvres.
- 0554 Exploiter sa pensée créatrice.
- 0555 Communiquer dans une langue vivante (niveau introductif pour l'utilisateur élémentaire).

L'épreuve synthèse de programme (ESP) constitue l'outil de mesure de l'atteinte des compétences visées par le programme d'*Arts, lettres et communication* (500.A1).

Ces compétences sont exposées dans le *Portrait du diplômé de chacune des options*

4. COURS PORTEURS DE L'ÉPREUVE SYNTHÈSE DE PROGRAMME

OPTION *Cinéma et communication* (500.AG)

4.1. Portrait du diplômé

- Compétence 1 Analyser des œuvres d'art et des films issus de diverses cultures en appliquant des méthodes de recherche
- Compétence 2 Utiliser différentes techniques ou procédés d'expression dans un projet de création cinématographique
- Compétence 3 Créer un court métrage et critiquer des œuvres filmiques en utilisant des modèles d'analyse

4.2. Cours porteur

<i>Projet d'expression visuelle</i>	530-414-EM	(0 – 4 – 4)	60 heures
-------------------------------------	------------	-------------	-----------

4.3. Description des activités visant à préparer l'étudiant à l'épreuve synthèse de programme

4.4. Relation entre l'évaluation du cours et celle de l'épreuve synthèse de programme

4.5. Contexte de réalisation de l'épreuve synthèse

4.6. Plan d'évaluation de l'épreuve synthèse

Les points 4.3 à 4.6 sont en développement.

OPTION Littérature (500.AH)

4.1. Portrait du diplômé

- Compétence 1 Analyser des œuvres littéraires situées dans leur contexte socio-culturel en appliquant des méthodes de recherche
- Compétence 2 Utiliser différentes techniques et divers procédés d'expression permettant d'articuler les éléments constitutifs du langage dans un projet de création littéraire
- Compétence 3 Critiquer des textes et des œuvres culturelles en utilisant des modèles d'analyse, et donner une forme littéraire à sa sensibilité et au rapport au monde qui en découle par l'écriture de textes de création

4.2. Cours porteur

<i>Revue littéraire</i>	601-434-EM	(0 – 4 – 2)	60 heures
-------------------------	------------	-------------	-----------

4.3. Description des activités visant à préparer l'étudiant à l'épreuve synthèse de programme

4.4. Relation entre l'évaluation du cours et celle de l'épreuve synthèse de programme

4.5. Contexte de réalisation de l'épreuve synthèse

4.6. Plan d'évaluation de l'épreuve synthèse

Les points 4.3 à 4.6 sont en développement.

OPTION Médias : communication et reportages (500.AJ)

4.1. Portrait du diplômé

Compétence 1	Analyser des reportages et des documentaires issus de diverses sociétés en appliquant des méthodes de recherche
Compétence 2	Utiliser différents procédés de réalisation afin de développer son approche pratique du journalisme
Compétence 3	Réaliser un reportage et critiquer la production d'information médiatique en utilisant des modèles d'analyse

4.2. Cours porteur

<i>Journalisme Web</i>	530-444-EM	(0 – 4 – 4)	60 heures
------------------------	------------	-------------	-----------

4.3. Description des activités visant à préparer l'étudiant à l'épreuve synthèse de programme

4.4. Relation entre l'évaluation du cours et celle de l'épreuve synthèse de programme

4.5. Contexte de réalisation de l'épreuve synthèse

4.6. Plan d'évaluation de l'épreuve synthèse

Les points 4.3 à 4.6 sont en développement.

OPTION Théâtre (500.AK)

4.1. Portrait du diplômé

- Compétence 1 Analyser des œuvres littéraires et théâtrales dans leur contexte socio-culturel en appliquant des méthodes de recherche
- Compétence 2 Exprimer sa pensée créatrice à travers le langage théâtral dans une production
- Compétence 3 Interpréter une scène théâtrale et critiquer des pièces en utilisant des modèles d'analyse

4.2. Cours porteur

<i>Projet d'expression théâtrale</i>	560-404-EM	(0 – 4 – 2)	60 heures
--------------------------------------	------------	-------------	-----------

4.3. Description des activités visant à préparer l'étudiant à l'épreuve synthèse de programme

4.4. Relation entre l'évaluation du cours et celle de l'épreuve synthèse de programme

4.5. Contexte de réalisation de l'épreuve synthèse

4.6. Plan d'évaluation de l'épreuve synthèse

Les points 4.3 à 4.6 sont en développement.

OPTION Langues (500.AL)

4.1. Portrait du diplômé

- Compétence 1 Communiquer sa pensée dans une langue autre que la langue d'enseignement
- Compétence 2 Analyser l'influence d'œuvres majeures de la culture occidentale, dans une langue autre que la langue d'enseignement
- Compétence 3 Produire une création littéraire dans une langue autre que la langue d'enseignement

4.2. Cours porteur

<i>Création littéraire anglaise</i>	604-403-EM	(1 – 2 – 3)	45 heures
<i>Regards sur le monde hispanique</i>	607-403-EM	(0 – 3 – 3)	45 heures

4.3. Description des activités visant à préparer l'étudiant à l'épreuve synthèse de programme

4.4. Relation entre l'évaluation du cours et celle de l'épreuve synthèse de programme

4.5. Contexte de réalisation de l'épreuve synthèse

4.6. Plan d'évaluation de l'épreuve synthèse

Les points 4.3 à 4.6 sont en développement.