

**Arts, lettres, communication – option Cinéma (500.AG)**  
**Arts, lettres, communication – option Littérature (500.AH)**  
**Arts, lettres, communication – option Médias (500.AJ)**  
**Arts, lettres, communication – option Théâtre (500.AK)**  
**Arts, lettres, communication – option Langues (500.AL)**

### **DIPLÔME D'ÉTUDES COLLÉGIALES (DEC)**

Pour obtenir un diplôme d'études collégiales, vous devez avoir satisfait aux trois conditions suivantes :

1. Avoir **réussi** tous les cours de la grille de votre programme.
2. Avoir **réussi** l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature. Cette épreuve ministérielle suit immédiatement le troisième des quatre cours de français. Le résultat de cette épreuve est utilisé pour la sanction des études et, le cas échéant, pour l'admission à l'université. L'obligation de réussite de cette épreuve est la même, tant pour l'étudiant du secteur technique que pour celui du secteur préuniversitaire.
3. Avoir **réussi** l'épreuve synthèse de votre programme. Dans chacun des programmes, un(ou des) cours est(sont) porteur(s) de cette épreuve et est(sont) identifié(s). La *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIÉA) prévoit que « L'admission à l'épreuve synthèse de programme requiert que l'étudiant soit, à cette session, inscrit aux derniers cours de son programme, exception faite des cours de la formation générale complémentaire. » (Article 5.4.3)

### **STATUT « TEMPS PLEIN » ET LA GRATUITÉ SCOLAIRE**

Pour maintenir le statut « temps plein », l'étudiant doit être inscrit à au moins quatre cours d'un programme d'études collégiales ou à des cours totalisant un minimum de 12 heures par semaine (180 heures par session). L'étudiant inscrit à temps plein a droit à la gratuité scolaire (exempt de droits de scolarité). Seuls les cours du programme de l'étudiant, les cours de mise à niveau et les cours de structures d'accueil universitaire reconnus par le Ministère sont pris en compte pour établir le statut de l'étudiant. **L'inscription à un cours non inclus au programme n'est pas autorisée dans ce contexte.**

	SESSION 1			SESSION 2			SESSION 3			SESSION 4		
<b>Formation générale</b>												
26 2/3 unités				Éducation physique <b>109-101-MQ</b> 1 1 1			Éducation physique <b>109-102-MQ</b> 0 2 1			Éducation physique <b>109-103-MQ</b> 1 1 1 PA 109-101 et 102		
	Philosophie et rationalité <b>340-101-MQ</b> 3 1 3			L'être humain <b>340-102-MQ</b> 3 0 3 PA 340-101-MQ						Philosophie propre <b>340-CED-EM</b> 3 0 3 PA 340-102-MQ		
	Écriture et littérature <b>601-101-MQ</b> 2 2 3			Littérature et imaginaire <b>601-102-MQ</b> 3 1 3 PA 601-101-MQ			Littérature québécoise <b>601-103-MQ</b> 3 1 4 PA 601-102-MQ			Français propre <b>601-CED-EM</b> 3 1 2 PA 601-103-MQ		
	Anglais <b>604-xxx-MQ</b> 2 1 3 selon le test			Anglais propre <b>604-yyy-EM</b> 2 1 3 PA 604-xxx-MQ								
							Complémentaire <sup>1</sup> <b>COMPL</b> 3 0 3			Complémentaire <sup>1</sup> <b>COMPL</b> 3 0 3		
<b>Formation spécifique</b>												
28 unités	Histoire du langage cinématographique <b>530-113-EM</b> 2 1 2 054P - 054V			Points de vue documentaires <b>530-214-EM</b> 3 1 4 054P - 054S			Réalisation documentaire <b>530-304-EM</b> 1 3 4 054X PA 530-214-EM PA 530-224-EM			Esthétique du cinéma <b>530-404-EM</b> 2 2 4 0553		
	Initiation aux techniques vidéo <b>530-114-EM</b> 1 3 3 054V - 054W CR 530-113-EM			Création vidéo <b>530-224-EM</b> 1 3 3 054W PA 530-114-EM			Cinéma contemporain <b>530-313-EM</b> 2 1 4 054S PA 530-203-EM			Cinéma et idéologies <b>530-413-EM</b> 1 2 3 054S PA 530-313-EM		
	Introduction à l'histoire de l'art <b>520-104-EM</b> 4 0 3 054Q			Cinémas de la modernité <b>530-203-EM</b> 2 1 3 054Q - 054V PA 530-113-EM			Cinéma et médias québécois <b>530-303-EM</b> 2 1 3 054R			Projet d'expression visuelle <sup>2</sup> <b>530-414-EM</b> 0 4 4 054U PA 530-303-EM PA 530-304-EM PA 530-313-EM PA 530-314-EM		
							Images du monde actuel <b>530-314-EM</b> 1 3 3 054T CR 530-303-EM					
<b>Pondération</b>												
T - P - E	14	8	17	15	8	20	12	11	22	13	10	20
Heures/semaine	39			43			45			43		
Cours/session	6			7			7			7		

LÉGENDE: Cours commun aux options Cinéma, Médias et Langues  
 Cours commun aux options Cinémas et Médias

1. L'étudiant peut choisir tout cours complémentaire d'une discipline qui ne fait pas partie de la formation spécifique de ce programme.

2. Ce cours est porteur de l'épreuve synthèse de programme. Pour s'y inscrire, il faut être inscrit aux derniers cours du programme, exception faite des cours de la formation générale complémentaire.

	SESSION 1			SESSION 2			SESSION 3			SESSION 4		
<b>Formation générale</b>												
26 2/3 unités	Éducation physique <b>109-101-MQ</b> 1 1 1			Éducation physique <b>109-102-MQ</b> 0 2 1			Éducation physique <b>109-103-MQ</b> 1 1 1 PA 109-101 et 102					
	Philosophie et rationalité <b>340-101-MQ</b> 3 1 3			L'être humain <b>340-102-MQ</b> 3 0 3 PA 340-101-MQ						Philosophie propre <b>340-CED-EM</b> 3 0 3 PA 340-102-MQ		
	Écriture et littérature <b>601-101-MQ</b> 2 2 3			Littérature et imaginaire <b>601-102-MQ</b> 3 1 3 PA 601-101-MQ			Littérature québécoise <b>601-103-MQ</b> 3 1 4 PA 601-102-MQ			Français propre <b>601-CED-EM</b> 3 1 2 PA 601-103-MQ		
				Anglais <b>604-xxx-MQ</b> 2 1 3 selon le test			Anglais propre <b>604-yyy-EM</b> 2 1 3 PA 604-xxx-MQ					
							Complémentaire <sup>1</sup> <b>COMPL</b> 3 0 3			Complémentaire <sup>1</sup> <b>COMPL</b> 3 0 3		
<b>Formation spécifique</b>												
28 unités	Du langage à la littérature <b>601-164-EM</b> 3 1 3 054V			Théâtre <b>560-204-EM</b> 3 1 4 054S - 054W			Poésie <b>601-334-EM</b> 3 1 4 054S - 054W			Journalisme culturel <b>601-404-EM</b> 2 2 4 054W		
	Lecture littéraire <b>601-154-EM</b> 3 1 4 054P - 054Q			Récit <b>601-224-EM</b> 3 1 4 054S - 054W			Essai <b>601-344-EM</b> 1 3 4 054X			Corous d'auteur <b>601-414-EM</b> 3 1 4 0553		
	Mythologies <b>601-104-EM</b> 4 0 3 054Q			Enjeux culturels québécois <b>601-203-EM</b> 2 1 3 054R			Territoires de l'imaginaire contemporain <b>601-304-EM</b> 3 1 4 054T PA 601-203-EM			Revue littéraire <sup>2</sup> <b>601-434-EM</b> 0 4 2 054U PA 601-344-EM		
<b>Pondération</b>												
T - P - E	16	6	17	16	7	21	16	8	23	14	8	18
Heures/semaine	39			44			47			40		
Cours/session	6			7			7			6		

LÉGENDE Cours commun aux options Littérature et Théâtre

1. L'étudiant peut choisir tout cours complémentaire d'une discipline qui ne fait pas partie de la formation spécifique de ce programme.

2. Ce cours est porteur de l'épreuve synthèse de programme. Pour s'y inscrire, il faut être inscrit aux derniers cours du programme, exception faite des cours de la formation générale complémentaire.

	SESSION 1			SESSION 2			SESSION 3			SESSION 4		
<b>Formation générale</b>												
26 2/3 unités	Éducation physique <b>109-101-MQ</b> 1 1 1			Éducation physique <b>109-102-MQ</b> 0 2 1			Éducation physique <b>109-103-MQ</b> 1 1 1 PA 109-101 et 102					
	Philosophie et rationalité <b>340-101-MQ</b> 3 1 3			L'être humain <b>340-102-MQ</b> 3 0 3 PA 340-101-MQ						Philosophie propre <b>340-CED-EM</b> 3 0 3 PA 340-102-MQ		
	Écriture et littérature <b>601-101-MQ</b> 2 2 3			Littérature et imaginaire <b>601-102-MQ</b> 3 1 3 PA 601-101-MQ			Littérature québécoise <b>601-103-MQ</b> 3 1 4 PA 601-102-MQ			Français propre <b>601-CED-EM</b> 3 1 2 PA 601-103-MQ		
				Anglais <b>604-xxx-MQ</b> 2 1 3 selon le test			Anglais propre <b>604-yyy-EM</b> 2 1 3 PA 604-xxx-MQ					
							Complémentaire <sup>1</sup> <b>COMPL</b> 3 0 3			Complémentaire <sup>1</sup> <b>COMPL</b> 3 0 3		
<b>Formation spécifique</b>												
28 unités	Introduction au langage des médias <b>530-144-EM</b> 3 1 4 054P - 054V			Points de vue documentaires <b>530-214-EM</b> 3 1 4 054P - 054S			Réalisation documentaire <b>530-304-EM</b> 1 3 4 054X PA 530-214-EM PA 530-234-EM			Regards sur le monde <b>530-424-EM</b> 3 1 3 0553		
	Atelier de reportage <b>530-134-EM</b> 2 2 4 054V - 054W CR 530-144-EM			Journalisme vidéo <b>530-234-EM</b> 2 2 4 054W PA 530-134-EM			Cinéma et médias québécois <b>530-303-EM</b> 2 1 3 054R			Journalisme citoyen et nouveaux médias <b>530-434-EM</b> 3 1 3 054S PA 530-244-EM		
	Introduction à l'histoire de l'art <b>520-104-EM</b> 4 0 3 054Q			Histoire du journalisme <b>530-244-EM</b> 3 1 4 054Q - 054S			Images du monde actuel <b>530-314-EM</b> 1 3 3 054T CR 530-303-EM			Journalisme web <sup>2</sup> <b>530-444-EM</b> 0 4 4 054U PA 530-303-EM PA 530-304-EM PA 530-314-EM		
<b>Pondération</b>												
T - P - E	15	7	18	16	8	22	13	10	21	15	7	18
Heures/semaine	40			46			44			40		
Heures/semaine	6			7			7			6		

LÉGENDE Cours commun aux options Cinéma, Médias et Langues  
Cours commun aux options Cinémas et Médias

1. L'étudiant peut choisir tout cours complémentaire d'une discipline qui ne fait pas partie de la formation spécifique de ce programme.

2. Ce cours est porteur de l'épreuve synthèse de programme. Pour s'y inscrire, il faut être inscrit aux derniers cours du programme, exception faite des cours de la formation générale complémentaire

Service de l'organisation scolaire  
2015-01-30

	SESSION 1			SESSION 2			SESSION 3			SESSION 4		
<b>Formation générale</b>												
26 2/3 unités	Éducation physique <b>109-101-MQ</b> 1 1 1			Éducation physique <b>109-102-MQ</b> 0 2 1			Éducation physique <b>109-103-MQ</b> 1 1 1 PA 109-101 et 102					
	Philosophie et rationalité <b>340-101-MQ</b> 3 1 3			L'être humain <b>340-102-MQ</b> 3 0 3 PA 340-101-MQ						Philosophie propre <b>340-CED-EM</b> 3 0 3 PA 340-102-MQ		
	Écriture et littérature <b>601-101-MQ</b> 2 2 3			Littérature et imaginaire <b>601-102-MQ</b> 3 1 3 PA 601-101-MQ			Littérature québécoise <b>601-103-MQ</b> 3 1 4 PA 601-102-MQ			Français propre <b>601-CED-EM</b> 3 1 2 PA 601-103-MQ		
				Anglais <b>604-xxx-MQ</b> 2 1 3 selon le test			Anglais propre <b>604-yyy-EM</b> 2 1 3 PA 604-xxx-MQ					
							Complémentaire <sup>1</sup> <b>COMPL</b> 3 0 3			Complémentaire <sup>1</sup> <b>COMPL</b> 3 0 3		
<b>Formation spécifique</b>												
28 unités	Langage dramatique <b>560-144-EM</b> 3 1 4 054V			Théâtre <b>560-204-EM</b> 3 1 4 054S - 054W			Mise en scène <b>560-314-EM</b> 3 1 3 054Q - 054S			Journalisme culturel <b>601-404-EM</b> 2 2 4 054W		
	Introduction aux études théâtrales <b>560-104-EM</b> 2 2 4 054P - 054W			Techniques d'interprétation <b>560-214-EM</b> 2 2 4 054S - 054W PA 560-104-EM			Production théâtrale dirigée <b>560-304-EM</b> 2 2 4 054X			Corpus d'auteur <b>601-414-EM</b> 3 1 4 0553		
	Mythologies <b>601-104-EM</b> 4 0 3 054Q			Enjeux culturels québécois <b>601-203-EM</b> 2 1 3 054R			Territoires de l'imaginaire contemporain <b>601-304-EM</b> 3 1 4 054T PA 601-203-EM			Projet d'expression théâtrale <sup>2</sup> <b>560-404-EM</b> 0 4 2 054U PA 560-304-EM PA 560-314-EM		
<b>Pondération</b>												
T - P - E	15 7 18			15 8 21			17 7 22			14 8 18		
Heures/semaine	40			44			46			40		
Cours/session	6			7			7			6		

LÉGENDE Cours commun aux options Littérature et Théâtre

1. L'étudiant peut choisir tout cours complémentaire d'une discipline qui ne fait pas partie de la formation spécifique de ce programme.

2. Ce cours est porteur de l'épreuve synthèse de programme. Pour s'y inscrire, il faut être inscrit aux derniers cours du programme, exception faite des cours de la formation générale complémentaire.

	SESSION 1			SESSION 2			SESSION 3			SESSION 4		
<b>Formation générale</b>												
26 2/3 unités	Éducation physique <b>109-101-MQ</b> 1 1 1			Éducation physique <b>109-102-MQ</b> 0 2 1			Éducation physique <b>109-103-MQ</b> 1 1 1 PA 109-101 et 102					
	Philosophie et rationalité <b>340-101-MQ</b> 3 1 3			L'être humain <b>340-102-MQ</b> 3 0 3 PA 340-101-MQ						Philosophie propre <b>340-CED-EM</b> 3 0 3 PA 340-102-MQ		
	Écriture et littérature <b>601-101-MQ</b> 2 2 3			Littérature et imaginaire <b>601-102-MQ</b> 3 1 3 PA 601-101-MQ			Littérature québécoise <b>601-103-MQ</b> 3 1 4 PA 601-102-MQ			Français propre <b>601-CED-EM</b> 3 1 2 PA 601-103-MQ		
	Anglais <b>604-xxx-MQ</b> 2 1 3 selon le test						Anglais propre <b>604-yyy-EM</b> 2 1 3 PA 604-xxx-MQ					
				Complémentaire <sup>1</sup> <b>COMPL</b> 3 0 3						Complémentaire <sup>1</sup> <b>COMPL</b> 3 0 3		
<b>Formation spécifique</b>												
28 unités	Littérature anglaise <b>604-104-EM</b> 3 1 4 054P - 054S - 054Z			Linguistique anglaise <b>604-214-EM</b> 3 1 3 054P - 054Y PA 604-104-EM			Stylistique comparée <b>604-304-EM</b> 2 2 3 054S - 054Z PA 604-214-EM			Création littéraire anglaise <sup>2</sup> <b>604-403-EM</b> 1 2 3 054U - 0554 PA 604-304-EM		
	Espagnol 1 <b>607-103-EM</b> 2 1 3 0552			Espagnol 2 <b>607-206-EM</b> 4 2 6 054S - 0552 PA 607-103-EM			Espagnol 3 <b>607-306-EM</b> 4 2 6 054T - 0552 PA 607-206-EM			Regards sur le monde hispanique <sup>2</sup> <b>607-403-EM</b> 0 3 3 054U PA 607-306-EM		
	Introduction à l'histoire de l'art <b>520-104-EM</b> 4 0 3 054Q			Héritage culturel anglais <b>604-204-EM</b> 3 1 3 054R - 054Z			Allemand 1 <b>609-303-EM</b> 2 1 3 0555			Allemand 2 <b>609-403-EM</b> 2 1 3 0555 PA 609-303-EM		
<b>Pondération</b>												
T - P - E	17	7	20	19	7	22	14	8	20	12	7	17
Heures/semaine	44			48			42			36		
Cours/session	7			7			6			6		

[\*] Les étudiants admis dans ce cheminement ont au moins le niveau 1 en anglais.

1. L'étudiant peut choisir tout cours complémentaire d'une discipline qui ne fait pas partie de la formation spécifique de ce programme.
2. Ces cours sont porteurs de l'épreuve synthèse de programme. Pour s'y inscrire, il faut être inscrit aux derniers cours du programme, exception faite des cours de la formation générale complémentaire.

LÉGENDE Cours commun aux options Cinéma, Médias et Langues

## VOTRE CHEMINEMENT SCOLAIRE

### 1. Offre de cours

Tous les cours de la formation générale sont offerts deux fois par année. Un échec à un cours de la formation générale peut prolonger votre cheminement d'une session.

Les cours de la formation spécifique sont offerts une fois par année; c'est-à-dire que les cours des sessions 1 et 3 sont offerts à l'automne et ceux des sessions 2 et 4 à l'hiver seulement. Un échec à un cours de la formation spécifique peut prolonger votre cheminement d'une année.

### 2. Inscription

Vous avez la responsabilité de maintenir votre inscription au Cégep en la confirmant et en payant les frais de chaque session dans les délais prescrits. Pour ce faire, vous devez confirmer votre inscription en utilisant le module « Choix de cours » des services en ligne Omnivox du Cégep. Cette inscription s'effectue en octobre pour la session d'hiver et en mars pour la session d'automne.

Il est important que vous preniez connaissance des documents d'inscription dans leur totalité, afin de bien respecter les consignes et d'effectuer un choix de cours éclairé et conforme à votre programme.

Si vous désirez modifier les cours qui vous sont proposés, vous devez prendre rendez-vous avec votre aide pédagogique individuelle le plus tôt possible.

### 3. Cheminement

Il est obligatoire de respecter votre cheminement de la formation générale au même rythme que celui de la formation spécifique. Par conséquent, si vous ne respectez pas cette condition, nous serons dans l'obligation d'interrompre l'inscription à vos cours de la formation spécifique, afin que vous rattrapiez votre retard dans votre formation générale.

Les étudiants ayant un cheminement irrégulier, c'est-à-dire ceux qui ne respectent pas le cheminement de leur grille, ne sont pas assurés que leur horaire sera conforme à leur choix de cours initial.

### 4. Français mise à niveau

Même si vous avez réussi votre cours de français secondaire V, il se peut que vous soyez inscrit au cours de français mise à niveau (601-013-EM). Le règlement des conditions d'admission et du cheminement scolaire du Cégep prévoit que tous les étudiants ayant obtenu **un résultat final inférieur à 65 % pour le volet écriture** du cours de français du 5<sup>e</sup> secondaire, et qui obtiennent une moyenne générale au secondaire du Ministère inférieure à 75%, se verront imposer un cours de mise à niveau en plus des quatre autres cours de français.

### 5. Rendez-vous avec votre aide pédagogique individuelle (api)

Nous vous conseillons de prendre rendez-vous avec votre aide pédagogique individuelle pour toute question relative à votre cheminement scolaire. Pour ce faire, veuillez utiliser le module « Prise de rendez-vous » des services en ligne Omnivox. Si aucune disponibilité n'est affichée et que vous désirez voir votre aide pédagogique individuelle, vous devez vous présenter au local A-105 du campus de Longueuil.

### 6. Annulation de cours

Pour annuler officiellement un cours sans qu'un échec soit porté à votre bulletin, vous devez obligatoirement prendre rendez-vous pour rencontrer votre aide pédagogique individuelle et ce, avant la date limite déterminée pour chaque session par la Direction des études selon les règles établies par le Ministère. Pour connaître les dates limites d'annulation de cours, veuillez vous référer au calendrier scolaire.

Les conditions ci-dessus s'appliquent même si vous avez déclaré ne plus assister à un ou des cours dans la *Déclaration de la fréquentation scolaire* sur Omnivox, tel que décrit à la section 9 plus bas, car cela n'équivaut pas à une annulation officielle nécessaire pour éviter la mention échec à votre bulletin.

### 7. Modification d'horaire

Le module *Modification d'horaire* vous permet de déplacer des cours et ce, pour des frais de 30 \$. Ces frais seront portés à votre état compte. Si le système ne vous offre aucune possibilité de déplacement de cours souhaité, il faut comprendre que les cours-groupes sont complets. Toute demande de déplacement de cours vous sera refusée par votre aide pédagogique individuelle.

## **Mention au bulletin « incomplet »**

La mention « incomplet » (IN) » peut être inscrite au bulletin de façon définitive lorsqu'un étudiant démontre qu'il n'a pu se consacrer pleinement à ses études pour un motif de force majeure. Une situation de *force majeure* est, par exemple, un accident, la maladie prolongée ou l'assistance à des proches. Une situation est jugée de force majeure lorsqu'elle est hors du contrôle de l'étudiant et qu'elle conduit à une absence des études **de trois semaines ou plus**.

La procédure à suivre est décrite dans le document « Procédure de demande d'incomplet permanent » disponible au A-105 et sur le site Internet du Cégep dans le Guide de l'étudiant.

## **8. Fréquentation scolaire**

À chaque session, les étudiants doivent confirmer leur fréquentation scolaire en utilisant le module « Fréquentation scolaire » des services en ligne Omnivox du Cégep. À la suite de la confirmation de la fréquentation scolaire, les étudiants dont le statut « temps plein » est modifié pour « temps partiel » recevront une facture pour les frais de scolarité à acquitter. Que vous soyez étudiant à « temps partiel » ou à « temps plein », tous les cours qui n'auront pas été annulés avant les dates limites apparaîtront à votre bulletin avec la note correspondante aux points accumulés durant la session.

## **9. Sources d'information**

Nous vous conseillons de consulter régulièrement les sources d'information suivantes : le site Internet du Cégep ([www.cegepmontpetit.ca](http://www.cegepmontpetit.ca)), les services en ligne Omnivox, le Guide de l'étudiant, le téléaffichage et l'agenda étudiant.



## L'ÉPREUVE SYNTHÈSE DE PROGRAMME (ESP)

### 1. Pourquoi une épreuve synthèse de programme?

Parce que le *Règlement sur le régime des études collégiales* (RREC) impose une épreuve synthèse propre à chaque programme conduisant à un diplôme d'études collégiales (DEC). L'épreuve synthèse a pour objet de vérifier l'atteinte par l'étudiant de l'ensemble des objectifs et des standards déterminés par le programme d'études.

### 2. Quel est le but de l'épreuve synthèse de programme?

La *Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages* (PIÉA) du Cégep précise que :

« L'épreuve synthèse de programme permet de vérifier si l'étudiant a intégré de façon fonctionnelle au regard des situations de travail ou d'études auxquelles il sera confronté au terme de ses études collégiales, les apprentissages déterminés par les objectifs de son programme, tant ceux de la formation générale que ceux de la formation spécifique. » (article 5.4.2)

### 3. Qui doit se soumettre à l'épreuve synthèse de programme?

Tout étudiant évoluant sous les régimes pédagogiques en vigueur depuis l'automne 1994 et qui termine son programme de DEC se voit imposer une épreuve synthèse, peu importe la date à laquelle il a commencé ses études dans ce programme. L'épreuve a lieu à la dernière session de l'étudiant.

### 4. Doit-on réussir l'épreuve synthèse de programme pour obtenir le DEC?

Oui. La réussite de l'épreuve synthèse est une condition nécessaire à l'obtention du DEC depuis la session hiver 1999. (*Règlement sur le régime des études collégiales*, article 32)

### 5. L'épreuve synthèse de programme est-elle la même dans chaque cégep?

Non. Les modalités d'application de l'imposition d'une épreuve synthèse propre à chaque programme sont définies dans chaque cégep. L'épreuve synthèse sera donc différente d'un cégep à l'autre.

### 6. Qui est admissible à l'épreuve synthèse de programme?

Pour être admis à l'épreuve synthèse, l'étudiant doit être inscrit aux derniers cours de son programme, exception faite des cours de formation générale complémentaire.

### 7. Qui conçoit l'épreuve synthèse de programme?

La description des activités, des composantes et du plan d'évaluation de l'épreuve sera élaborée par la(les) discipline(s) du(des) cours porteur(s).

### 8. Que signifie cours porteur de l'épreuve synthèse de programme?

L'épreuve synthèse s'inscrit dans le cadre d'un(de) cours situé(s) à la dernière session du programme de l'étudiant. Ce(ces) cours est(sont) considéré(s) cours porteur(s) de l'épreuve. L'étudiant devra donc être inscrit au(x) cours porteur(s) de l'épreuve à sa dernière session.

### 9. Est-il possible d'échouer à l'épreuve et de réussir le(s) cours porteur(s)?

Non.

### 10. Est-il possible de réussir l'épreuve et d'échouer au(x) cours porteur(s)?

Non.

## 1. BUTS DU PROGRAMME

### *Formation spécifique*

Au terme du programme l'étudiant sera capable de :

1. Exploiter des connaissances générales et des éléments de culture;
2. Exploiter des savoirs disciplinaires de base en vue d'une orientation universitaire;
3. Utiliser des méthodes de recherche et les technologies de l'information;
4. Exercer sa créativité;
5. Communiquer clairement et correctement en français et comprendre des textes anglais;
6. Démontrer des attitudes et des comportements favorisant son développement personnel, social et scolaire.

## 2. CONTRIBUTION DE LA FORMATION GÉNÉRALE AU PROGRAMME D'ÉTUDES DE L'ÉTUDIANT

La composante de formation générale contribue au développement de douze compétences. Ces compétences rendent compte des résultats globaux attendus de l'étudiant au terme de sa formation générale.

- faire preuve d'autonomie et de créativité dans sa pensée et ses actions,
- faire preuve d'une pensée rationnelle, critique et éthique,
- adopter des stratégies qui favorisent le retour réflexif sur ses savoirs et son agir,
- poursuivre le développement d'un mode de vie sain et actif,
- assumer ses responsabilités sociales;
- reconnaître l'influence de la culture et du mode de vie sur la pratique de l'activité physique et sportive,
- reconnaître l'influence des médias, de la science ou de la technologie sur la culture et le mode de vie,
- analyser des œuvres ou des textes en philosophie issus d'époques ou de courants d'idées différents,
- apprécier des œuvres littéraires, des textes ou d'autres productions artistiques issus d'époques ou de courants d'idées différents;
- améliorer sa communication dans la langue seconde,
- maîtriser les règles de base du discours et de l'argumentation,
- parfaire sa communication orale et écrite dans la langue d'enseignement.

Les douze compétences du profil de la formation générale orientent la formation et représentent des cibles d'apprentissage qui traduisent des points de rencontre et de complémentarité entre les différentes disciplines.

- Français, langue d'enseignement et littérature;
- Philosophie;
- Anglais, langue seconde;
- Éducation physique

### 3. OBJECTIFS DE LA FORMATION SPÉCIFIQUE

#### *Objectifs communs à tous les étudiants du programme*

- 054P Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication.
- 054Q Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.
- 054R Expliquer des enjeux culturels nationaux.
- 054S Fonder un jugement critique.
- 054T Apprécier la diversité culturelle contemporaine.
- 054U Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.

#### *Objectifs des options Cinéma, Littérature, Médias et Théâtre*

- 054V Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.
- 054W Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.
- 054X Réaliser un projet de création.

#### *Objectifs communs à tous les étudiants de l'option Langues*

- 054Y Intégrer la linguistique à l'étude d'une langue.
- 054Z Communiquer en anglais (niveau avancé pour l'utilisateur indépendant)
- 0552 Communiquer dans une troisième langue (niveau avancé pour l'utilisateur indépendant).

#### *Objectifs facultatifs*

- 0553 Apprécier un ensemble d'œuvres.
- 0554 Exploiter sa pensée créatrice.
- 0555 Communiquer dans une langue vivante (niveau introductif pour l'utilisateur élémentaire).

L'épreuve synthèse de programme (ESP) constitue l'outil de mesure de l'atteinte des compétences visées par le programme d'*Arts, lettres et communication* (500.A1).

Ces compétences sont exposées dans le *Portrait du diplômé de chacune des options*

#### 4. COURS PORTEURS DE L'ÉPREUVE SYNTHÈSE DE PROGRAMME

##### OPTION *Cinéma et communication* (500.AG)

##### 4.1. Portrait du diplômé

- Compétence 1 Analyser des œuvres d'art et des films issus de diverses cultures en appliquant des méthodes de recherche
- Compétence 2 Utiliser différentes techniques ou procédés d'expression dans un projet de création cinématographique
- Compétence 3 Créer un court métrage et critiquer des œuvres filmiques en utilisant des modèles d'analyse

##### 4.2. Cours porteur

<i>Projet d'expression visuelle</i>	530-414-EM	(0 – 4 – 4)	60 heures
-------------------------------------	------------	-------------	-----------

##### 4.3. Description des activités visant à préparer l'étudiant à l'épreuve synthèse de programme

##### 4.4. Relation entre l'évaluation du cours et celle de l'épreuve synthèse de programme

##### 4.5. Contexte de réalisation de l'épreuve synthèse

##### 4.6. Plan d'évaluation de l'épreuve synthèse

Les points 4.3 à 4.6 sont en développement.

## **OPTION Littérature (500.AH)**

### **4.1. Portrait du diplômé**

- Compétence 1 Analyser des œuvres littéraires situées dans leur contexte socio-culturel en appliquant des méthodes de recherche
- Compétence 2 Utiliser différentes techniques et divers procédés d'expression permettant d'articuler les éléments constitutifs du langage dans un projet de création littéraire
- Compétence 3 Critiquer des textes et des œuvres culturelles en utilisant des modèles d'analyse, et donner une forme littéraire à sa sensibilité et au rapport au monde qui en découle par l'écriture de textes de création

### **4.2. Cours porteur**

<i>Revue littéraire</i>	601-434-EM	(0 – 4 – 2)	60 heures
-------------------------	------------	-------------	-----------

### **4.3. Description des activités visant à préparer l'étudiant à l'épreuve synthèse de programme**

### **4.4. Relation entre l'évaluation du cours et celle de l'épreuve synthèse de programme**

### **4.5. Contexte de réalisation de l'épreuve synthèse**

### **4.6. Plan d'évaluation de l'épreuve synthèse**

Les points 4.3 à 4.6 sont en développement.

## **OPTION Médias : communication et reportages (500.AJ)**

### **4.1. Portrait du diplômé**

- Compétence 1 Analyser des reportages et des documentaires issus de diverses sociétés en appliquant des méthodes de recherche
- Compétence 2 Utiliser différents procédés de réalisation afin de développer son approche pratique du journalisme
- Compétence 3 Réaliser un reportage et critiquer la production d'information médiatique en utilisant des modèles d'analyse

### **4.2. Cours porteur**

<i>Journalisme Web</i>	530-444-EM	(0 – 4 – 4)	60 heures
------------------------	------------	-------------	-----------

### **4.3. Description des activités visant à préparer l'étudiant à l'épreuve synthèse de programme**

### **4.4. Relation entre l'évaluation du cours et celle de l'épreuve synthèse de programme**

### **4.5. Contexte de réalisation de l'épreuve synthèse**

### **4.6. Plan d'évaluation de l'épreuve synthèse**

Les points 4.3 à 4.6 sont en développement.

## **OPTION Théâtre (500.AK)**

### **4.1. Portrait du diplômé**

- Compétence 1 Analyser des œuvres littéraires et théâtrales dans leur contexte socio-culturel en appliquant des méthodes de recherche
- Compétence 2 Exprimer sa pensée créatrice à travers le langage théâtral dans une production
- Compétence 3 Interpréter une scène théâtrale et critiquer des pièces en utilisant des modèles d'analyse

### **4.2. Cours porteur**

<i>Projet d'expression théâtrale</i>	560-404-EM	(0 – 4 – 2)	60 heures
--------------------------------------	------------	-------------	-----------

### **4.3. Description des activités visant à préparer l'étudiant à l'épreuve synthèse de programme**

### **4.4. Relation entre l'évaluation du cours et celle de l'épreuve synthèse de programme**

### **4.5. Contexte de réalisation de l'épreuve synthèse**

### **4.6. Plan d'évaluation de l'épreuve synthèse**

Les points 4.3 à 4.6 sont en développement.

## **OPTION Langues (500.AL)**

### **4.1. Portrait du diplômé**

- Compétence 1      Communiquer sa pensée dans une langue autre que la langue d'enseignement
- Compétence 2      Analyser l'influence d'œuvres majeures de la culture occidentale, dans une langue autre que la langue d'enseignement
- Compétence 3      Produire une création littéraire dans une langue autre que la langue d'enseignement

### **4.2. Cours porteur**

<i>Création littéraire anglaise</i>	604-403-EM	(1 – 2 – 3)	45 heures
<i>Regards sur le monde hispanique</i>	607-403-EM	(0 – 3 – 3)	45 heures

### **4.3. Description des activités visant à préparer l'étudiant à l'épreuve synthèse de programme**

### **4.4. Relation entre l'évaluation du cours et celle de l'épreuve synthèse de programme**

### **4.5. Contexte de réalisation de l'épreuve synthèse**

### **4.6. Plan d'évaluation de l'épreuve synthèse**

Les points 4.3 à 4.6 sont en développement.